**Fráňa Šrámek – Měsíc nad řekou (1922)**

* vrcholný počin impresionistické dramatické tvorby, autorovo nejvýznamnější dramatické dílo
* veselohra o 3 dějstvích
* děj se odehrává v Čechách, malé město, 1. polovina 20. století
* postavy:
  + **Jan Hlubina** - 50 let, vlastní obchod s obrazy a papírem, bývalý premiant, v mládí napsal knihu Měsíc nad řekou, která se neujala
  + **Paní Hlubinová** - pomohla manželovi s obchodem, ale teď toho lituje, protože si myslí, že manžela mrzí, že to nedotáhl dál, žena domácího typu, soucitná, ochotná
  + **Slávka Hlubinová** - dcera, 27 let, svobodná; na dobu, ve které žije, se chová velmi odvážně: odmítá nápadníky, protože se nechce vdávat, chce si užít mládí
  + **Josef Roškot** - bývalý spolužák Jana Hlubiny, usadil se v Praze
  + **Vilík Roškot** - syn Josefa Roškota, přibližně 20 let, odrzlý pražák
  + **Růžena Pavlátová** - kamarádka Slávky, zamilovaná do učitele hudby, který se dvořil Slávce
* obsah:

V malém městečku se má konat sraz bývalých maturantů. Na sraz přijede i nejlepší přítel Jana Hlubiny, Josef Roškot. Paní Hlubinová chce všechno manželovi zatajit, protože si myslí, že manžel měl vyšší cíle, než se usadit v malém městě, a že by mu styk s úspěšnějším Roškotem ublížil. Jan Hlubina ale o srazu ví a jde na něj i se svou ženou. Pronese proslov a poděkuje ženě za to, jak ho zaopatřila a jak mu pomohla. V noci za ní přijde kamarádka Růžena a vypráví jí o lásce mezi ní a učitelem hudby, který dřív miloval Slávku, ale Slávka ho pořád odmítala. Když vyprovází kamarádku, setkává se s Vilíkem a pozve ho k sobě domů. Přinesl jí knížku Měsíc nad řekou, kterou napsal pan Hlubina a věnoval ji panu Roškotovi. Vedou spolu vřelý romantický rozhovor. Skoro to vypadá, že mezi nimi vzniklo nějaké milostné vzplanutí. Povídají si o večerní scenérii měsíce nad řekou. Když se jejich rodiče vrací po půlnoci domů, jsou nemile překvapeni Vilíkovou přítomností a mylně si domýšlí. Roškot se pohádá s panem Hlubinou, Slávka jim potom přinese dýmku, ze které spolu dříve kouřili a oba se usmiřují. Vilík odchází a Slávka si uvědomí, že s Vilíkem odešlo i její mládí a rozhodne se, že přestane odmítat nápadníky.

* znaky: drama, je kladen důraz na psychologii postav, konflikt dvou generací, úvaha o mládí
* divadlo: režie J. Kvapil (Národní divadlo), premiéra 1. 2. 1922
* film:
  + odehrává se v Písku (Šrámek zde žil po dobu studií), odehrává se po 1. sv. válce, jazyk – originál
  + režisér V. Krška – Šrámkův pohled na maloměsto nad řekou Otavou
  + Fráňa Šrámek se premiéry filmu nedočkal – zemřel

**Karel Toman – Měsíce (1918)**

* cyklus 12 básní, každá je věnována jednomu měsíci v roce, každá báseň má 13 veršů a totéž strofické členění (5, 5, 3) až na *Říjen* (4, 6, 3) – jambický rytmus
* šestá Tomanova sbírka básní popisuje uzavřený cyklus jednoho roka
* básně jsou plné odkazů, citací a parafrází dělnických písní, koled, chorálů, lidových úsloví apod.
* sbírka patří k vlastenecké poezii z let první světové války
* na Tomana navázali básníci Hora a Hořejší
* přírodní lyrika (*Březen*), významné národní výročí (*Červenec* – památce Mistra Jana Husa), dělnický sen o budoucnosti (*Květen*), intimní verše (*Červen*), motivy venkovských činností (*Srpen, Září*)
* prosté, jednoduché činnosti podány velkolepě
* Měsíce jsou proměnlivé, ale je v nich i trvalost – každý rok se opakují
* patří k vlastenecké poezii z let 1. sv. války
* cyklus byl vysoce hodnocen i předními českými kritiky

Př.: **Únor** - V tichu a samotě člověk slyší zemi. Přestože k němu z dálky doléhají ohlasy války, v přírodě je něco, co dává naději na lepší budoucnost. Země se pomalu chystá na jaro. Sníh taje a voda z něj proudí. Zamrzlá krajina tuší nový začátek a z toho může člověk čerpat naději i pro sebe.

**František Gellner – Po nás ať přijde potopa! (1901)**

* básníkovo otevřené vyjádření vzdoru a podpory anarchie
* tehdejší kritice odsoudili sbírku za nemorálnost a vulgaritu, přijata až po básníkově smrti
* obsahuje 22 převážně lyrických básní – autor vyjadřuje své pohrdání životem, zásadami a vyššími city, všechny básně mají obdobný motiv celkového znechucení
* zmiňuje nespravedlnost života, kterou vyvozuje z toho, že právě jemu byly všechny hezké city upřeny, v duši touží po opravdových něžných citech, které nikdy neprožil, útěchu pak hledá v alkoholu a prostitutkách
* v některých básních najdeme opakující se strofu nebo její část – refrén, rým je nejčastěji sdružený nebo střídavý
* nepoužívá poetická slova ani eufemismy, naopak používá pojmenování přímá, často hrubá, někdy až nevkusná; kromě vulgarismů používá slova hovorové a obecné češtiny
* jedním z hlavních účelů díla bylo šokovat a provokovat měšťanstvo a poukázat na hrubou ničím nepřikrášlenou realitu. Motivací k sepsání takové sbírky bylo patrně znechucení z povrchního a pokryteckého života lidí. Autor vyjadřuje skeptický pohled k životu, hořkost a zklamání. Odmítá jakékoli vyšší ideály, oslavy života…
* titulní báseň sbírky s názvem Po nás ať přijde potopa:

*Po nás ať přijde potopa*  
*Vy dobří hoši, co jste vyšli bořit*  
*se vzdorem v srdcích, s pěstí sevřenou,*  
*co lidstvu nové ráje chcete stvořit,*  
*vám zpívám píseň na rozloučenou.*  
*Můj vzdor se zchladil volnou sprchou času,*  
*rez s pochvou srostil meče rukojeť.*  
*Brutální, zpěvnou, lehkovážnou chasu*  
*v svém srdci jsem si zamiloval teď.*  
*Mí přátelé se v sympoziích baví,*  
*by zase zítra klesli do bídy.*  
*Navečer z loží zvedajíce hlavy*  
*se v duchu těší: Diem perdidi.*  
*Se zbožnou úctou nelíbají holku,*  
*je nevábí zjev plodných samiček.*  
*V kavárnách nočních u politých stolků*  
*jsou rytíři pochybných dámiček.*  
*Mám za přátele marnotratné muže.*  
*Z nás každý rád svou hřivnu zakopá.*  
*My do svých vlasů vplétáme si růže,*  
*a po nás – což – ať přijde potopa!*

* dílo bylo zhudebněno několika českými autory (např. Vladimír Mišík, Jaromír Nohavica, Visací zámek)
* další básně: *Přetékající pohár, Miluju severní nebe, Kázání Spartakova, Puberta, Píseň dobrodruhova,…*